

## Program

- 13.30 Biograf och cafeteria öppnar.
- 14.00 **The Square**
- 16.30 Middag
- 17.30 **24 veckor**
- 19.15 Efterrätt
- 19.45 **Så länge hjärtat kan slå**  
Ca 21.30 Slut.

**Medlemskort:** 100 kronor (entré till alla tre filmer)

**Tvårätters middag:** 220 kronor, kan beställas t.o.m. **16/4**  
Maten beställs genom Gideå Bygdegårdsförening,  
**telefon:** 0663-40015, **mail:** bgf@gideagarden.se

De som ej beställt middag hänvisas till cafeteria

**OBS:** Gideågården tar max 190 personer.

### För mer information:

Görel Brattström  
0660-37 55 08, 070-369 14 60  
Daniel Viström  
070-565 09 08

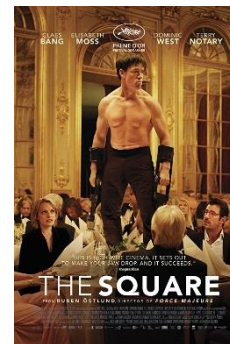


[www.ornskoldsviksfilmstudio.se](http://www.ornskoldsviksfilmstudio.se)

**Örnsköldsviks Filmstudio**  
och  
**Gideå Bygdegårdsförening**  
presenterar:

## Filmhelg på Gideågården

Moraliska dilemman



## Lördag 21 april 2018

14.00 – ca 21.30

**Middag bokas senast måndag 16 april**

## **The Square** (Sverige, 2017).

Regi: Ruben Östlund. Med: Claes Bang, Christopher Laessø, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary.

Längd: 142 min.

Christian är en framgångsrik ledare på ett modernt konstmuseum – han lever i centrum av konstvärlden och tar sitt arbete på största allvar. Dagarna innan den prestigefulla utställningen The Square ska öppna blir han bestulen på öppen gata, något han varken kan skaka av sig eller låta passera obemärkt. Han påbörjar en jakt på förövaren som försätter honom i allt dråpligare situationer och får honom att ifrågasätta sin egen moraliska kompass. Samtidigt måste Christian hantera den PR-byrå som museet anlitat för att marknadsföra den kommande utställningen. Något som visar sig ta en oväntad riktning och som försätter såväl den konstnärlige ledaren som museet i kris.

*”Den eleganta, fantasieggande iscensättningen och det flotta fotot gör också sitt till för att rama in en gränslöst underhållande samtidsatir i världsklass.”* Dagens Nyheter.

*”Hjärnan kokar efter 142 minuter i Ruben Östlund-land. De moraliska kullerbyttorna gör sitt jobb, och jag är både road, irriterad och framförallt: ställd mot väggen.”*

Kulturnyheterna

*”Elegant, smart och med flera dimensioner.”* Kulturbloggen

*”Filmen The Square är galet jobbig, upprörande på många plan, men det blandas upp med många härliga skrattsalvor. Den väcker mycket tankar och många känslor. Hur är vi människor funtade egentligen? Hur är jag? Varför? Vad är det för samhälle vi skapat?”*

Filmeye



## **24 veckor** ”24 Wochen” (Tyskland 2016).

Regi: Anne Zohra Berrached. Med: Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Johanna Gastdorf, Emilia Pieske.

Längd 103 min.

Strålkastarljuset och applåderna - Astrid älskar livet som ståuppkomiker och älskar sin make Markus. Varje beslut fattar de tillsammans. Men vad kommer de att besluta när de får reda på att barnet som Astrid bär på kommer att födas med ett svårt handikapp? Astrid och Markus har ett val men mycket lite tid. Och vem bestämmer om ett handikappat barn har ett liv värt att leva?

*”Anne Zohra Berrached har gjort ett stark och gripande drama som utan sentimentalitet låter berättelsen bli en både närgången och specifik historia samtidigt som den tar ett existentialistiskt grepp på tillvaron och vad det innebär att vara människa.”* Upsala Nya Tidning

*”24 veckor klarar något väldigt svårt. Bland annat att inte dra iväg i mustiga bihistorier, inga relationsdramer, potensproblem eller fadersuppror konkurrerar med kärnfunderingen. Det finns ett val sent, sent in i graviditeten – hur ser det valet ut?”*

Kulturnytt

*”Tyska 24 veckor är en ovanligt uppriktig, tydlig och konstruktiv film om vad det innebär att kunna välja abort som alternativ till att föda ett barn,”* Dagens Nyheter.

## **Så länge hjärtat kan slå** ”Réparér les vivants” (Frankrike 2016).

Regi: Katell Quillévére. Med: Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Gabin Verdet.

Längd: 107 min.

Simon 17 år, vaknar till en underbar morgon bredvid tjejen han älskar, utanför väntar kompisarna för att åka och surfa. Det kunde ha fortsatt som en fantastisk dag. I en annan stad bor Claire, en tvåbarnsmamma vars hjärta snart inte orkar längre och hennes enda räddning är att få ett ungt friskt hjärta som orkar fortsätta slå. Mitt i en svår sorg måste ett viktigt beslut fattas, ett beslut som kan rädda ett liv och låta ett ungt hjärta fortsätta slå.

*”Katell Quillévére har förvandlat en till synes rent medicinsk-juridisk fråga kring tekniska landvinningar till ett oväntat känslomässigt existentiellt drama.”* Dagens Nyheter.

*”Det är en fröjd att se Katell Quillévéres skickligt komponerade film, som låter bilderna tala i stället för att förlita sig på pladdrig dialog som bara förstör stämningen. Skickligt agerande lyfter dramat varje stund och vita duken fylls, på likartat sätt som sätt som i Robert Altmans filmklassiker Short cuts, med några sammanlänkade människors livshistorier. Vi rycks med på direkten.”* Göteborgs-Posten

*”En vacker och verkligt gripande film om olika människoöden som vävs samman på ett sjukhus.”* Kommunalarbetaren