



Örnköldsviks Filmstudio

www.ornskoldsviksfilmstudio.se

Filmdag på Gideågården

Lördag 9 april 2022

Medlemskort för filmdagen kostar 100 kr och köps på plats.
Swischa gärna.

Middagen (inkl kaffe o efterrätt) kostar 250 kr.

Sista anmälningsdag för mat är måndag 4 april.

Mail: bgf@gideagarden.se alt.

Tel: 0663-40015



Program

14.30 Kafeterian öppnar

15.30 "Världens värsta människa"

17.30 Middag med kaffe och efterrätt

18.45 "Power of the Dog"

21.00 Slut

Världens värsta människa (Norge 2021)

Regi: Joachim Trier **Med:** Renate Reinsve, Herbert Nordrum, Anders Danielsen Lie
Längd: 121 min.

Julie fyller snart 30 år och hennes liv är en enda stor röra. Hon har kastat bort sin talang och hennes äldre pojkvän, Aksel – en framgångsrik serietecknare – vill att de ska stadga sig och skaffa familj. När hon en kväll smyger sig in på en fest träffar den yngre och charmiga Eivind. Hon gör slut med Aksel och kastar sig in i ett nytt förhållande i hopp om att få nytt perspektiv på livet. Men hon kommer snart att inse att vissa livsval redan ligger bakom henne.

"En romantisk komedi som är rolig, smart, som verkligen berör och som bör bli en klassiker i rom-com-genren. Det var bästa filmen på årets Cannesfestival, tycker jag. Guldpalmen gick till en annan film, men Renate Reinsve vann helt rättvist pris som bästa skådespelerska." Aftonbladet

"Joachim Trier har gjort en flirtig, nytänkande och stundtals väldigt rolig romantisk komedi, som sprudlande visar hur den moderna rastlösheten kastar sin skugga även över kärleken. Som tidigare förvandlar han Oslo till en bitterljuv plats där något viktigt är på väg att ta slut." Kulturnytt i P1

The Power of the Dog (Australien, Kanada, Nya Zeeland, Storbritannien, USA 2021)

Regi: Jane Campion **Med:** Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons, Kodi Smit-McPhee, Thomasin McKenzie **Längd:** 128 min

Den karismatiske ranchägaren Phil Burbank inger såväl fruktan som respekt hos sin omgivning. När hans bror tar med sig sin nya fru och hennes son hem till gården ger sig Phil i kast med att plåga dem - tills han finner sig själv förändrad av kärlekens möjligheter. "Jane Campions filmberättande fascinerar. Väver ihop majestätiska landskap med nervösa kameraåkning runt Cumberbatchs ansikte och Jonny Greenwoods olycksbådande musik. Det är förrädiskt lågmält. Korta scener i intrigen ger viktiga ledtrådar som kräver en vaken åskådare. Små spår får stor betydelse, här finns gott om utrymme att fylla i och fortsätta tänka." Aftonbladet

"The power of the dog är som en mix av Alfred Hitchcocks Rebecca och Ang Lees Brokeback Mountain, men ändå helt eget. Mest fascinerande är hur Jane Campion manar fram en känsla av en brytningstid full av små och stora konflikter där det nya står mot det gamla, i allt från färdmedel till mansideal. Det är också ett slags vardagsvästern, med ambitiös rekvisita och scenografi, som likt Kelly Reinhardts nyliga First cow, fungerar som en realistisk pendang till alla tusentals klassisk western där fokus legat på vidderna och hjältedåden istället för hemmets trista vrå.../ Framför allt är det en episk, vacker och sinnrik berättelse om ensamhet och slutet, med dess maktanalys, är smått genialt." Kulturnyheterna

